

CERTIFICAT DE DIRECTION CHORALE CH II

ZERTIFIKAT FÜR CHORLEITUNG CH II



ANGEBOT / OFFRE
2018-2019



Schweizerische Chorvereinigung
Union Suisse des Chorales
Unione Svizzera dei Cori
Uniun svizra dals chors

CHorama

IG Schweizerische Chorverbände
Associations chorales de Suisse

IRPM
Institut romand
de pédagogie musicale

AVDC
ASSOCIATION VAUDOISE
DES DIRECTEURS DE CHOEURS

Musikschule



EducARTES GmbH



ZERTIFIKAT FÜR CHORLEITUNG CH II CERTIFICAT DE DIRECTION CHORALE CH II

ANGEBOT / OFFRE
2018-2019

Das Zertifikat CH II

Das Angebot CH II ist eine weiterführende nebenberufliche Ausbildung für Absolventen des CH I – Zertifikats. Diese Ausbildung wird als Fortbildung von folgenden Institutionen anerkannt:

Le certificat CH II

Le CH II offre à des musicien(ne)s la possibilité de poursuivre leurs études de direction chorale après le certificat non professionnel CH I, sans pour autant se destiner à des études professionnelles. Cette formation est considérée comme formation continue par les institutions suivantes :

Schweizerische Chorvereinigung

Schweizerische Föderation Europa Cantat

Schweizerischer Berufsdirigenten- und Berufsdirigenten-Verband

Verband Chorleitung Nordwestschweiz

Schweizerischer Kirchengesangsbund

Schweizerischer Katholischer Kirchenmusikverband

Reformierte Kirchenmusikerverbände der deutschsprachigen Schweiz

A cœur joie

Association Vaudoise des directeurs de chœurs

Institut romand de pédagogie musicale

Schweizerischer Kinder- und Jugendchorförderung

Europäisches Jugendchorfestival Basel

Association romande des yodleurs ARY

Schweizerische Trachtenvereinigung

Aufbau

- Die Ausbildung besteht aus 8 Modulen von je 15 Stunden. Die Studierenden müssen sie bestätigen lassen, um zur Abschlussprüfung zugelassen zu werden.
- Vier Module werden von einem Hauptdozent durchgeführt, der sich um die Betreuung der Studierenden sorgt.
- Die ganze Ausbildung muss innerhalb von maximal vier Jahren abgeschlossen werden.

Abschlussprüfung

- Die Abschlussprüfung ist ein von den Studierenden organisiertes Konzert mit Ihrem Chor oder einem für diese Gelegenheit zusammengestellten Chor.
- Das Konzert soll mindestens 45 Minuten dauern. Die Hälfte des Programmes muss *a cappella* sein, die andere Hälfte von einem Ensemble und/oder von einem Tasteninstrument begleitet werden.

Zulassung

Der Kandidat/die Kandidatin muss im Besitz eines Zertifikats CH I sein oder hat eine Prüfung zu absolvieren, welche den Anforderungen der Schlussprüfung des Zertifikats CH I entspricht.

Kosten

Mindestens CHF 250.- pro Modul.

Mit der Bezahlung des Teilnahmebeitrags gilt die Anmeldung als definitiv.

Anmeldungen

Anmeldungen bitte **bis zum 20.08.2018** an das Institut, welches das jeweilige Modul anbietet.

Anmeldungen sind möglich wenn die Module stattfinden und es noch Platz gibt.

Structure

- La formation se déroule en 8 modules de 15 heures à valider avant de pouvoir se présenter à l'examen final.
- Quatre modules sont menés par un professeur principal qui se préoccupe du suivi des étudiants.
- Le certificat CH II doit être effectué en 4 ans au maximum.

Examen final

- L'examen final est un concert organisé par le/la candidat(e) avec son chœur ou un chœur constitué pour l'occasion.
- La durée du concert est de 45 minutes au minimum dont la moitié du programme est consacrée à des œuvres *a cappella* et l'autre moitié accompagnée par un groupe instrumental et/ou un instrument à clavier.

Admission

Le/la candidat(e) doit être détenteur d'un CH I ou doit faire un examen d'entrée, dont les exigences sont équivalentes à l'examen final du certificat CH I.

Frais

Minimum 250 CHF par module.

Dès le paiement des frais d'inscriptions, l'inscription est définitive.

Inscriptions

Merci de vous inscrire directement auprès de l'institution organisant le module souhaité **jusqu'au 20 août 2018**.

Une inscription plus tardive est possible dans la limite des places disponibles.

NEUE STUDIERENDE

Bitte melden Sie sich bei einer der folgenden Institutionen an:

NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Merci de vous annoncer auprès de l'une de ces institutions :

- **EducARTES GmbH**
c/o Christa Barmettler
Helvetiastrasse 7, 3005 Bern
Tel. +41 (0)31 922 27 57
christa.barmettler@rpconsulting.ch
- **Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs (AVDC)**
c/o Céline Grandjean
Tel. +41 (0)79 411 61 03
www.choeur.ch
celine@choeur.ch
- **Musikschule der Stadt Zug**
Postfach 1258, 6301 Zug
Tel. +41 (0)41 709 00 90
www.musikschulezug.ch
musikschule@stadtzug.ch

WEITERE INFORMATIONEN ENTNEHMEN SIE BITTE DEM REGLEMENT

Das Zertifikat CH II ist der schweizerische Fähigkeitsausweis der nebenberuflichen Chorleiterausbildung der folgenden Institutionen:

POUR PLUS D'INFORMATIONS, PRIÈRE DE SE RÉFÉRER AU RÈGLEMENT

Le Certificat CH II est le certificat pour la formation supérieur de chef de chœurs non professionnels délivré par les institutions suivantes :

IG-CHorama

Schweizerische Chorvereinigung / Union suisse des chorales

ANGEBOT / OFFRE 2018-2019

ZERTIFIKAT
CERTIFICAT



MODULE 1

Le chef de chœur en 3D
Dominique Tille – AVDC

MODULE 2

Direction de la Messe brève en *si bémol majeur* K. 275/272b
de Wolfgang A. Mozart avec chœur, solistes et orchestre
Pascal Mayer – AVDC

MODUL 3

Stabat Mater von Pergolesi für Solisten, Chor, kleine
Streichensembles und Continuo
Gonzague Monney – EducArtes

MODUL 4

Carl Orff : Carmina burana
Johannes Meister – Musikschule Zug

MODUL 5

Direction du Requiem de Mozart et de la Symphonie des
Psaumes de Stravinsky, version piano
Pascal Mayer - AVDC

MODULE 1

Le chef de chœur en 3D

Professeur : **Dominique Tille** _____

Lieu : **Lausanne** _____

Vendredi 05.10.2018	19h00 à 22h00	Introduction, mouvement et danse, théâtre
Samedi 06.10.2018	10h00 à 13h00	Neuroscience LAB, technique théâtrale Meisner
	14h00 à 17h00	Analyse du mouvement selon LABAN
Dimanche 07.10.2018	10h00 à 13h00	Danse et technique Alexander pour le comédien
	14h00 à 17h00	Leadership et feedback, conclusions

La découverte d'autres disciplines d'art vivant offre de nouveaux éclairages sur des aspects importants du travail de chef de chœur : une routine de claquettes peut amener à comprendre des mécanismes pédagogiques ; un cours de théâtre aider à trouver la présence du chef ; un séminaire sur l'étude du mouvement permet de développer un geste expressif, maîtrisé et connecté ; les neurosciences bouleversent les idées reçues et peuvent aider à contourner d'éventuels blocages.

C'est donc à la découverte d'autres arts de la scène que nous emmène cette formation, basée sur l'expérimentation et la recherche personnelle, afin d'enrichir le travail du chef de chœur.

Disciplines travaillées _____

Direction, danse, théâtre, neurosciences

Connaissances préalables recommandées

Pour chefs de chœurs curieux avec expérience

Des lectures préalables sont proposées aux participants

Compétences travaillées durant le module _____

Le cours s'intéresse à ces trois dimensions du travail du chef de chœur:

1. Corps et mouvement (MON GESTE)
Lien à son corps, anatomie, aisance corporelle, maîtrise des notions de mouvements (espace, temps, effort et flux), aisance rythmique, maîtrise de la communication non verbale liée à la musique, expressivité du geste.
2. Présence et musicalité (MON POINT DE VUE)
Présence, personnalité artistique, disponibilité, expressivité, les questions à se poser en abordant un répertoire, la juste théâtralité.
3. L'animation et la pédagogie (LA TRANSMISSION)
Choisir les bons mots, connaître les processus pédagogiques, la gestion du groupe, les différentes étapes de travail et les attitudes correspondantes.

Les notions évidemment très importantes comme le chant, l'harmonie, le sens du phrasé, la gestique, etc. ne sont pas répertoriées dans ces catégories en tant que telles, car elles sont omniprésentes et sont donc discutées dans chaque catégorie. Par exemple, la voix est traitée par rapport au corps et à l'anatomie, puis dans la musicalité et dans la présence et finalement en lien avec l'instrument des choristes.

La manière dont le cours est donné se base sur ce principe :

Expérimentation – Discussions – Faire des liens avec le travail de chef de chœur.

Evaluation

Le cours n'a pas comme objectif un concert ou une représentation finale. L'idée est de sortir du performatif pour initier un travail sur soi, de découverte et de réflexion.

Conditions

Ce module est également ouvert à des étudiants hors CH II détenteur d'un CH I, d'un titre jugé équivalent ou au bénéfice d'une grande expérience dans la direction chorale.

Il est obligatoire de participer à l'entier du module.

Place dans le cursus

Module libre

Prix du module

250 CHF par participant/-e CH II, AVDC ou IRPM

300 CHF par participant/-e hors CH II, AVDC ou IRPM

Langues du module

Le professeur parle français, anglais et allemand. Le cours est donné en français.

Autre

Lors des moments de danse ou d'expérimentation, la participation active est obligatoire (selon les possibilités de chacun). Les participants ont la responsabilité de dire au formateur s'ils ont des restrictions médicales ou physiques et de tenir compte de celles-ci pendant les exercices.



Dominique Tille (Lausanne, 1980) est le fondateur et directeur artistique de plusieurs ensembles vocaux en Suisse romande. Par son engagement et sa passion, il joue un rôle important dans le développement de l'art choral en Suisse.

Connu et apprécié pour son énergie et son dynamisme, il allie travail minutieux et professionnalisme avec une approche humaine et détendue, laissant une grande place à l'humour. Il est souvent appelé à animer des workshops ou ateliers, pendant lesquels il inspire des chanteurs de tous les âges et de tous les niveaux. Passionné par la musique, la voix et le chant choral, il est en permanence à la recherche de nouvelles émotions qui touchent l'auditeur et lui offrent une expérience immersive. Ayant toujours à l'esprit le plaisir des interprètes et des spectateurs, il développe des formes de spectacles et de concerts originaux et innovants. Dominique Tille est caméléon. On reconnaît en lui cette capacité à transmettre sa passion dans toutes les formes de chant choral. Tant à l'aise dans l'interprétation de la musique ancienne, classique ou romantique que dans le répertoire pop, jazz ou de comédie musicale, il est fier d'être un touche-à-tout et ne craint pas les mélanges. Il vit actuellement à New York, où il consacre son temps à la direction et à l'étude du chant, de la danse et du théâtre.

→ Renseignements et inscriptions sur www.choeur.ch
ou auprès de l'AVDC par Céline Grandjean : celine@choeur.ch ou 079/411.61.03

MODULE 2

Direction de la Messe brève en *si bémol majeur* K. 275/272b de Wolfgang A. Mozart avec chœur, solistes et orchestre

Professeur : **Pascal Mayer** _____

Lieux : **Lausanne / Hochschule Luzern-Musik / Jesuitenkirche Luzern** _____

Vendredi 01.02.2019	19h00 à 22h00	Etudiants (IRPM : Lausanne)
Vendredi 15.02.2019	19h15 à 22h15	Etudiants et ensemble vocal ad hoc (Lieu : Hochschule-Musik Luzern)
Samedi 16.02.2019	09h30 à 12h30	Etudiants et ensemble vocal ad hoc
	14h00 à 17h00	Tutti avec orgue (Lieu : Jesuitenkirche Luzern)
	17h00 à 18h00	Debriefing, étudiants
Dimanche 17.02.2019	10h00 à 12h00	Cours de direction
Raccord	16h00	(Lieu : Jesuitenkirche Luzern)
Messe	17h00	

Œuvres travaillées _____

Messe brève en si bémol majeur K. 275/272b de Wolfgang A. Mozart

Connaissances préalables recommandées

- Base de la technique de direction
- Chaque étudiant doit travailler toute la Messe

Compétences travaillées durant le module _____

- Direction d'un petit ensemble instrumental, de solistes et d'un chœur
- Contact et manière de travailler avec un orchestre et des solistes professionnels
- Notions de coups d'archet

Evaluation _____

- A la fin du module, chaque étudiant doit pouvoir diriger avec aisance une partie de la messe en étant capable de conduire le chœur et l'orgue et de régler les problèmes ci-dessus
- L'étudiant doit amener sa propre interprétation.

Conditions _____

Ce module ne peut accueillir que 7 étudiants au maximum. Par conséquent, les participants seront choisis sur sélection.

Place dans le cursus _____

Module obligatoire : musique accompagnée par un ensemble instrumental

Prix du module _____

250 CHF par participant/-e

Langues du module _____

Français, év. allemand

Autre _____

Un chœur ad hoc sera constitué pour l'occasion

Pascal Mayer dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF) et le Collegium Musicum, chœur et orchestre de l'église des Jésuites de Lucerne où il enseigne la direction chorale à la Hochschule-Musik. A Fribourg, il enseigne la musique et dirige le chœur du Collège Ste-Croix.

Il prépare les chœurs du Festival d'opéra d'Avenches depuis plus de 20 ans. Cette saison, il a préparé les chœurs de l'Opéra de Lausanne pour la Clemenza di Tito de Mozart.



Pascal Mayer explore la musique des derniers siècles – de la Messe en Si de Bach au War Requiem de Britten – ainsi que des voies musicales nouvelles. Formé aux conservatoires de Fribourg et de Zurich, Pascal Mayer a chanté à l'Ensemble vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), au Chœur de la Radio Suisse Romande (dir. André Charlet) et au Kammerchor de Stuttgart (dir. Frieder Bernius). Il a également dirigé le Basler Kammerchor pour Paul Sacher durant cinq ans et le Chœur Faller de Lausanne pendant 20 ans. Avec le Chœur Pro Arte, Pascal Mayer collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble baroque du Léman.

→ Renseignements sur www.choeur.ch
ou auprès de l'AVDC par Céline Grandjean : celine@choeur.ch ou 079/411.61.03

MODUL 3

Stabat Mater von Pergolesi

für Solisten, Chor, kleine Streichensembles und Continuo

Dozent : **Gonzague Monney** _____

Ort : **Yehudi Menuhin Forum Bern, Helvetiaplatz 6, 3005 Bern** _____

Donnerstag	14.03.2019	19.00-22.00 Uhr	Einstudierungsprobe für den Chor
Freitag	15.03.2019	14.00-17.30 Uhr	Dirigierkurs mit Korrepetition
		19.00-22.00 Uhr	Chorprobe mit Klavier
Samstag	16.03.2019	9.30-12.30 Uhr	Chorprobe mit Klavier
		14.00-17.30 Uhr	Chorprobe mit Klavier
Sonntag	17.03.2019	10.00-13.00 Uhr	Nachbesprechung / Dirigierkurs
		15.00-16.30 Uhr	Stellprobe
		17:00 Uhr	Konzert

Erarbeitete Werke _____

- G. B. Pergolesi : Stabat Mater (1736)

Unterrichtsinhalt _____

- Dirigiertechnik
- Probentechnik
- Probenplanung
- Interpretation / Stil
- Chorisches Dirigieren mit Klavierbegleitung
- Dirigieren des Schlusskonzerts

Abschluss _____

Den Abschluss findet dieses Modul in einem von den Teilnehmenden selbst dirigierten Konzert

Spezifizierung des Moduls in der Ausbildung _____

Obligatorisches Modul: Chorstücke mit Begleitung eines kleinen Ensembles

Preis des Moduls _____

CHF 250.- pro Teilnehmer/ -in (das Modul wird ab 6 Teilnehmer(n)/-innen durchgeführt)

Unterrichtsprachen _____

Deutsch und Französisch



Gonzague Monney est diplômé du Conservatoire de Fribourg en direction chorale et enseignement de la musique dans les écoles. Il a complété sa formation par deux semestres de direction d'orchestre à la HEM de Lausanne, et un master de direction chorale à la Kunstuniversität de Graz (Autriche) auprès du grand chef viennois Johannes Prinz.

Il est actuellement à la tête du *Chœur Faller de Lausanne*, du *Laudate Chor Zürich*, de l'*Ensemble vocal Utopie* de Fribourg (qu'il a fondé il y a 17 ans) et de la *Chanson du Lac de Courtepin*. Il est également le Responsable musical des Associations de Céciliennes St-Henri et Ste-Croix (21 chœurs), et exerce régulièrement la fonction d'expert USC pour les passages de chœurs devant jury. Il est aussi membre du comité de la *Fédération Suisse Europa Cantat* (FSEC). En 2018, il est chef invité du Chœur Suisse des Jeunes.

Après avoir enseigné la musique au secondaire I & II durant plusieurs années, Gonzague Monney met actuellement son expérience pédagogique et musicale au service de la fondation *EducARTES* à Berne, en tant que professeur de direction chorale pour les diplômes CH I & CH II.

Depuis jeune enfant, Gonzague Monney a chanté dans de nombreux ensembles. Il a notamment participé à deux sessions d'été du *World Youth Choir* (Afrique du Sud & Namibie en 2007 ; Hong Kong, Chine & Macao en 2008).

La composition occupe également une part importante de son activité. Il a ainsi écrit près d'une centaine de pièces pour chœur, dont trois messes brèves et une cantate de Noël, *Stabat Mater speciosa*, qui a remporté un franc succès lors de sa création en janvier 2016. En 2008, son *Gegrüsset seist Du, Maria* obtenait le 2^e prix du jury et le prix du public du concours de composition Label Suisse à Lausanne. En novembre 2017 aura lieu à Zurich la création de sa nouvelle cantate *Der 23. Psalm*.

→ Information und Anmeldung bei Christa Barmettler
EducARTES GmbH, Helvetiastrasse 7, 3005 Bern
Tel. +41 (0)31 922 27 57, christa.barmettler@rpconsulting.ch

MODUL 4

Carl Orff : Carmina burana

Dozent : **Johannes Meister** _____

Ort : **Musikschule der Stadt Zug, Singsaal** _____

Donnerstag	21.03.2019	19.00-22.00 Uhr
Freitag	22.03.2019	9.00-12.15 Uhr und 13.30-17.00 Uhr
Samstag	23.03.2019	9.00-12.15 Uhr und 13.30-17.00 Uhr
	Konzert	18.00 Uhr

Die *Carmina burana* gehören seit ihrer UA im Jahr 1937 zu den populärsten und meist aufgeführten Chor-/Orchesterwerken überhaupt. Kaum ein(e) Dirigent(in) lässt sich eine Aufführung entgehen. Mit ihren vielen Tempo- und Taktwechseln sowie Fermaten stellen sie aber eine echte schlagtechnische Herausforderung dar. Wir singen, proben und dirigieren das komplette Werk und bringen es, pianistisch begleitet auf dem Konzertflügel, zur Konzertaufführung.

Erarbeitete Werke _____

Carl Orff: Carmina burana, Klavierauszug Schott ED 2877

Unterrichtsinhalt _____

- Dirigier- und Probentechnik
- Werkkunde
- Interpretation
- Konzertdirigat

Abschluss _____

Konzert im Singsaal der Musikschule Zug

Spezifizierung des Moduls in der Ausbildung _____

Obligatorisches Modul : Chorstücke mit Begleitung eines Tasteninstruments

Preis des Moduls _____

CHF 250,- pro Teilnehmer/ -in (das Modul wird ab 6 Teilnehmer(n)/-innen durchgeführt)

Sprache, in der das Modul gegeben wird _____

Deutsch / ggf. Englisch

Johannes Meister erhielt seine künstlerische Ausbildung an den Musikhochschulen in Köln und in Wien. Nach dem Diplom in Orchesterdirigieren besuchte er Meisterkurse bei Gerd Albrecht und Leonard Bernstein sowie bei Helmuth Rilling und Eric Ericson.

Sein erstes Engagement führte ihn 1987 erstmals in die Schweiz, wo er am Luzerner Theater als Chordirektor verpflichtet wurde. Anschliessend begann seine regelmässige Tätigkeit als Gastdirigent bei deutschen Rundfunkchören.

Zudem übernahm er Aufgaben am Konservatorium, an der Akademie für Schul- und Kirchenmusik und an der Musikschule Luzern. Von 1994 bis 1998 wurde Johannes Meister als Chordirektor an die Wiener Staatsoper berufen.



1998 kehrte er in seine Schweizer Wahlheimat zurück. Seitdem teilt er seine Aufgaben zwischen der Leitung diverser Chöre in Zug, der Führung einer nebenberuflichen Ausbildung für Chorleitung und regelmässigen Verpflichtungen als Atelierleiter und Gastdirigent im In- und Ausland.

Er ist zudem als Chefexperte tätig für die Schweizer Chorvereinigung und engagiert sich im Vorstand der Schweizerischen Föderation Europa Cantat.

→ Information und Anmeldung auf www.musikschulezug.ch
Musikschule der Stadt Zug, Postfach 1258, 6301 Zug
Tel. +41 (0)41 709 00 90, musikschule@stadtzug.ch

MODULE 5

Direction du Requiem de Mozart et de la Symphonie des Psaumes de Stravinsky, version piano

Professeur : **Pascal Mayer** _____

Lieux : **Fribourg / Lausanne** _____

Lundi	06.05.2019	19h00 à 22h00	Etudiants (Collège Ste-Croix, Fribourg)
Vendredi	24.05.2019	19h00 à 22h00	Etudiants (Collège Ste-Croix, Fribourg)
Samedi	25.05.2019	09h00 à 12h00	Etudiants et chœur (Université, Salle de lecture, Fribourg)
		14h00 à 17h00	Etudiants et chœur (Université, Salle de lecture, Fribourg)
Dimanche	26.05.2019	14h00	Raccord (Lausanne)
		17h00	Concert (Lausanne)

Œuvres travaillées _____

Requiem en ré mineur K. 626 de Wolfgang A. Mozart, version piano à 4 mains de Carl Czerni
Symphonie des Psaumes d'Igor Stravinsky, version piano à 4 mains de Dmitri Chistakovitch

Connaissances préalables recommandées

- Bases de la technique de direction
- Très bonne maîtrise de chaque voix des partitions

Compétences travaillées durant le module _____

- Indépendance des mains
- Phrasé
- Travail en collaboration avec un pianiste, problème de balance
- Changement de tempo
- Agogique

Evaluation _____

- A la fin du module, chaque étudiant doit pouvoir diriger avec aisance les deux œuvres en étant capable de conduire le chœur et les pianistes et de régler les problèmes ci-dessus.
- L'étudiant doit amener sa propre interprétation.

Place dans le cursus _____

Module obligatoire : musique accompagnée par un clavier

Prix du module _____

250 CHF par participant/-e

Autre

Projet en collaboration avec le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg. Par conséquent, il est vivement conseillé aux étudiants de participer au concert donné par le Chœur avec le même programme le dimanche 19.05.2018 à 17h00 (raccord à 14h00 et répétitions les ve 10.05, sa 11.05, ve 17.05 et sa 18.05.2019).

Pascal Mayer dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF) et le Collegium Musicum, chœur et orchestre de l'église des Jésuites de Lucerne où il enseigne la direction chorale à la Hochschule-Musik. A Fribourg, il enseigne la musique et dirige le chœur du Collège Ste-Croix.

Il prépare les chœurs du Festival d'opéra d'Avenches depuis plus de 20 ans. Cette saison, il a préparé les chœurs de l'Opéra de Lausanne pour la Clemenza di Tito de Mozart.



Pascal Mayer explore la musique des derniers siècles – de la Messe en Si de Bach au War Requiem de Britten – ainsi que des voies musicales nouvelles. Formé aux conservatoires de Fribourg et de Zurich, Pascal Mayer a chanté à l'Ensemble vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), au Chœur de la Radio Suisse Romande (dir. André Charlet) et au Kammerchor de Stuttgart (dir. Frieder Bernius). Il a également dirigé le Basler Kammerchor pour Paul Sacher durant cinq ans et le Chœur Faller de Lausanne pendant 20 ans. Avec le Chœur Pro Arte, Pascal Mayer collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble baroque du Léman.