



Schweizerische Chorvereinigung
Union suisse des chorales
Unione svizzera dei cori
Uniun svizra dals chors

Indications pédagogiques

Ce document fournit des explications détaillées au sujet des critères d'appréciation du formulaire d'expertise pour expert.e.s USC; il s'adresse aussi bien aux expert.e.s qu'aux chef.fe.s et aux choristes.

Voix	
<i>Qualités vocales</i>	<p>Pour les choristes amateurs qui, pour la plupart, n'ont pas reçu une formation individuelle de type « conservatoire », ces qualités peuvent se résumer autour des thèmes suivants :</p> <p>engagement (il faut oser), souplesse physique et mentale, participation de tout le corps, présence affective pour colorer l'émission vocale, emploi des résonateurs (toutes les cavités et parois de la tête) et ouverture du fond de la bouche avec décontraction de la mâchoire, inspiration basse et calme, expiration contrôlée pour un bon « soutien ».</p>
<i>Engagement corporel et gestion des extrêmes</i>	<p>Les qualités décrites ci-dessus deviennent plus difficiles à maîtriser lorsque la voix est sollicitée dans les extrêmes: aigu-grave, pianissimo-fortissimo, lenteur-rapidité, etc.</p>
<i>Diction</i>	<p>Des consonnes vigoureuses assurent une bonne projection du son ainsi qu'une meilleure compréhension du texte ;</p> <p>les voyelles doivent être fabriquées dans le même « moule », ce qui garantit une bonne homogénéité vocale tout en restant bien reconnaissables dans leurs caractéristiques (par exemple, on ne doit pas confondre un <i>u</i> avec <i>i</i>, ni un <i>a</i> avec un <i>o</i>).</p>
<i>Fusion à l'intérieur des registres</i>	<p>Un registre doit sonner comme un seul homme (ou une seule femme !); personne ne doit se distinguer... même pas par des qualités trop individuelles.</p>
<i>Equilibre entre les registres</i>	<p>Une différence de nombre ne justifie pas un déséquilibre ; une écoute mutuelle attentive amène les corrections nécessaires.</p>

Restitution de la partition	
<i>Rythme</i>	L'exécution est-elle fidèle à ce qui est écrit ? Est-on ensemble ? Il faut éviter la mollesse aussi bien que la raideur.
<i>Gestion du tempo</i>	Accélère-t-on ou ralentit-on pour d'autres raisons que des raisons d'interprétation ?
<i>Respect des notes</i>	Les intervalles sont-ils corrects ? Les altérations sont-elles respectées (dièses, bémols et bécarres) ?
<i>Pureté des accords</i>	Les accords sonnent-ils bien ? Perçoit-on leur fonction ? Les dissonances sont-elles solides ou amènent-elles de l'insécurité ?
<i>Intonation</i>	Trop haut ou trop bas à la fin d'un morceau, d'une page, d'une ligne.
<i>Respect des indications du compositeur/ de la compositrice</i>	Le tempo, les nuances et les autres indications notées sont-ils respectés ? <i>N.B.</i> Attention à bien distinguer les indications du compositeur de celles rajoutées par l'éditeur.
Interprétation	
<i>Respect du style</i>	On n'interprète pas de la même façon une pièce de la Renaissance, une œuvre romantique, une chanson populaire ou une musique de variété. Le tempo doit être choisi en fonction du style, mais aussi du texte et du contenu musical. Lorsque les voix sont indépendantes, il faut mettre en relief le jeu polyphonique, à savoir accorder à chacune sa propre dynamique au service du mot et du contour musical.
<i>Mise en valeur du texte</i>	Le caractère de la prestation met-il en valeur le sens du texte, notamment au passage d'une strophe à l'autre ? Les accents toniques et les syllabes faibles propres à chaque langue sont-ils correctement rendus ?
<i>Phrasé, agogique, articulation</i>	Comment articule-t-on les notes entre elles (staccato, legato, portato) ? Comment conduit-on la phrase musicale, avec la montée vers le sommet et la détente qui suit ?
<i>Couleur et fonction des accords, intensité et résolution des dissonances</i>	La couleur des accords est-elle prise en compte dans l'interprétation ? Les dissonances sont-elles mises en valeur au service de l'harmonie ?

Présence scénique	
<i>Détachement de la partition</i>	Les choristes lèvent-il.elles les yeux de la partition ? Chantent-il.elles par cœur avec aisance ? On peut travailler la spontanéité ...
<i>Communication entre directeur.trice et choristes</i>	La communication doit se faire dans les deux sens. Le geste du.de la chef.fe est-il adéquat (précis, efficace, sans emphase inutile) ?
<i>Naturel scénique</i>	Se présenter de façon naturelle, simple et sans affectation est l'idéal ; vaincre la timidité et gommer toute arrogance.
<i>Rayonnement</i>	Le rayonnement est la partie mystérieuse qui constitue une grande partie de la prestation vocale ; il n'est pas toujours aisé à atteindre.
Divers	
<i>Prise de ton</i>	La précision des notes chantées ou jouées par le.la chef.fe (ou une personne déléguée) est primordiale ; éviter toutes les exagérations : - ton donné trop fort ou inaudible ; - ton répété plusieurs fois ; - allées et venues perturbantes du pupitre au piano ; - plusieurs sources de ton.
<i>Choix des pièces</i>	Il faut choisir des pièces de qualité en tenant compte de l'équilibre et de la variété du programme ainsi que des possibilités du chœur.
<i>Aspects visuels</i>	Le public voit d'abord et entend ensuite ; d'où l'importance du costume, de la tenue, de la disposition et des déplacements.