

## Positionspapier

### «Chorleitungshonorare Schweiz - Empfehlungen der IG CHorama»

## Präambel

Dieses Positionspapier zeigt auf, welche Führungsrollen den Chorleitenden obliegen, welche musikalischen Aufgaben sie wahrzunehmen haben und wie sie dafür adäquat honoriert werden können. Die IG CHorama geht bei ihren Überlegungen davon aus, dass es sich bei den im Jobprofil beschriebenen Leitungspersonen um Musikausübende mit einer Berufsausbildung und mit echtem Interesse an Chor und Chorgesang handelt. Der effektive Aufwand für die Chorleitenden kann - je nach persönlichem Engagement, zahlenmässiger Stärke der aktiv Mitarbeitenden und vorhandenem Know How - variieren und muss in jedem Fall von der anstellenden Seite gemeinsam mit den Chorleitenden ausgehandelt werden.

## Jobprofil

### 1. Musik

Planung und Durchführung von Konzerten, Sonderproben, Weekends  
und allfälliger Konzertreisen

Programmgestaltung, Literatursuche, Notenbeschaffung

#### 1.1. Chorarbeit

Visionen & Ideen

Fähigkeit zur Motivation des Chors

Probenvor- und -nachbereitung

Probendurchführung - methodische Vielfalt

Chorische Stimmbildung

#### 1.2. Mehraufwand für Chöre mit Orchester

Zusätzliches Partiturstudium

Bezeichnung von Orchesterstimmen

Auswahl von und Kommunikation mit Solist\*innen,  
Instrumentalisten und Orchester

Zusatzproben mit Orchester und Solist\*innen

### 2. Management

Planen, organisieren, koordinieren

Für klare Strukturen und Prozesse sorgen

Entscheidungen treffen und durchsetzen

Ressourcenplanung, Budget, Buchhaltung

Projektbeschreibungen für Sponsoring erstellen

Texte für Flyer, Programme und Medien erstellen

Lektorat Konzertwerbung

### 3. Kommunikation

Die Chorleitenden

- animieren und motivieren
- ermöglichen Orientierung
- vermitteln Inspiration
- schaffen Identifikation
- können mit den Stärken und Schwächen anderer umgehen
- sind offen für Anliegen und Probleme
- sind Hüter von Regeln und Vereinbarungen
- können auch einmal nein sagen

Teamwork mit und Information von Mitarbeitenden

Sitzungen mit Vorständen und Veranstalter\*innen

Netzwerkpflege gegen aussen und innen

Teilnahme an sozialen Anlässen des Chores

## 4. Logistik

Regie und/oder Mitarbeit und Mitdenken bei

Bau, Technik, Licht, Proben- und Konzertinfrastruktur und Transporten

## Pensum

### Berechnung

Die Jahresarbeitszeit richtet sich nach jenen der Lehrpersonen und ist kantonal gesetzlich geregelt. (Beispiel: Kanton ZH, bis zum 50. Altersjahr → 1932 Arbeitsstunden).

Der Zeitaufwand für die Leitung eines Chores entspricht gemäss Erfahrung der IG CHorama folgenden Multiplikatoren: 40 Proben à 2 Stunden X Faktor 2.5 - 4 = zwischen 200 und 320 Stunden. Die Festsetzung des Faktors variiert je nach Jobprofil.

### Zusätzlich soll berücksichtigt werden

Konzerte, Probenweekends, Zusatzproben, Mehraufwand bei Betrieb mit Orchester gemäss Punkt 1.2. des Jobprofils.

Die oben aufgeführten Aufgaben und Anforderungen entsprechen nach Einschätzung der IG CHorama einem Arbeitspensum von 15 - 20%.

### Empfehlung

Das Anforderungsprofil von ausgebildeten Chorleitenden entspricht nach Einschätzung der IG CHorama demjenigen von Gymnasiallehrpersonen (abhängig von der Besoldungsverordnung des jeweiligen Kantons - inklusive Sozialabgaben, Pensionskasse, Versicherungen, Ferien):

Bemerkung: 80% Lehrer\*in Sek II = entspricht 80% des Gehaltes einer Sekundarlehrperson

Berufsmusiker*in mit Master Chorleitung und/oder Orchester	100% Lehrer*in Sek II
Berufsmusiker*in mit Master SM II- und/oder Sologesang und mit Bachelor Chorleitung	90% Lehrer*in Sek II
Berufsmusiker*in mit Master SM II- und/oder Sologesang ohne Bachelor Chorleitung	80% Lehrer*in Sek II
Berufsmusiker*in mit Diplom CH II	
Berufsmusiker*in mit Master Instrument ohne Bachelor Chorleitung	70% Lehrer*in Sek II
Amateurchorleiter*in mit Diplom CH II	
Amateurchorleiter*in mit Diplom CH1 oder gleichwertiger Ausbildung	60% Lehrer*in Sek II
Amateurchorleiter*in	50% Lehrer*in Sek II

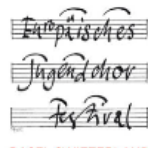
Beschlossen durch die IG CHorama, Bern, 20. September 2022



Schweizerische Chorvereinigung  
Union suisse des chorales  
Unione svizzera dei cori  
Uniun svizra dals chors



SCHWEIZERISCHE FÖDERATION  
FÉDÉRATION SUISSE  
FEDERAZIONE SVIZZERA  
ASSOCIAZIUN SVIZRA  
EUROPA CANTAT



BASEL SWITZERLAND



ASSOCIATION VAUDOISE  
DES DIRECTEURS DE CHŒURS



SCHWEIZERISCHER  
KIRCHENGESANGSBUND



Reformierter  
Kirchenmusikverband  
Schweiz



SCHWEIZERISCHE KIRCHENMUSIKVEREINE  
Fédération suisse des chorales  
Federazione svizzera dei coristi  
Federaziun svizra dals chors



E.J.V.



Schweizer Kinder- und Jugendchorleitung  
Association suisse pour la protection  
des chœurs d'enfants et de jeunes  
Associazione svizzera per la protezione  
dei cori di bambini e giovani  
Associazion svizra per la protecziun  
da chors d'infants e da giavents



ASCEJ



VERBAND  
CHORLEITUNG  
NORDWESTSCHWEIZ



SBDV ASDM



schweizerischer  
katholischer  
skmv  
kirchenmusik  
verband



A COEUR JOIE  
SUISSE - NOUVEAU CHŒUR