

Regolamento del 11° Concorso svizzero dei cori 2024

Con il **Concorso svizzero dei cori**, l'Unione svizzera dei cori offre a tutti i cori la possibilità di mettere alla prova e presentare, all'interno della manifestazione, le proprie capacità musicali e la propria espressività artistica. Il confronto fra le diverse prestazioni e l'incontro con altri cori offre l'occasione ideale per ciascun partecipante di individuare la propria posizione nel panorama generale.

La partecipazione a un concorso di cori rappresenta un chiaro obiettivo per tutti i cori, un lavoro a lungo termine e concentrato su un repertorio impegnativo.

Ciascuno mette a disposizione il proprio talento e le proprie capacità in una prestazione artistica collettiva. Il piacere della musica, la disponibilità ad apprendere e la disciplina, sono i presupposti per risultati di qualità. Il Concorso dei cori offre l'opportunità di presentare il proprio lavoro a una rinomata giuria di esperti, e di fronte al pubblico. Il confronto delle prestazioni e l'incontro di cori di diversi generi ed età forniscono, tra l'altro, stimoli preziosi per il lavoro dei cori su ampia base.

Il Concorso svizzero dei cori crea l'attenzione del pubblico, l'importanza dei cori e della musica corale. La giuria sarà composta, volta per volta, di esperti della scena corale svizzera e internazionale. Ciò consente lo scambio di esperienze a livello internazionale.

Il Concorso svizzero dei cori è rivolto a:

Cori di adulti

- Cori misti
- Cori femminili
- Cori maschili

Cori giovanili

- Cori misti
- Cori all'unisono

Cori di musica corale popolare

Ensemble vocali

Manifestazioni

Concorso

Il concorso è aperto a tutti i cori che hanno sede in Svizzera e che svolgono la loro attività in maniera continuativa da almeno due anni. I cori si misurano in gare di canto amichevoli, in diverse categorie. L'obiettivo cui si tende è fare in modo che ogni Associazione cantonale invii al concorso più cori o, perlomeno un coro qualitativamente eminente della propria regione. I cori che hanno ottenuto una valutazione di 5,5 o 6 alla Festa Svizzera del Canto o ai festival di canto cantonali, vengono iscritti dalle rispettive associazioni cantonali.

Concerti - incontro

Ogni coro che partecipa al concorso si esibisce anche in uno dei Concerti - incontro. A questi concerti prendono parte da 4 a 6 cori. I cori che partecipano a questo concerto costituiscono allo stesso tempo il pubblico per il coro che si esibisce.

Concerto finale

Al concerto finale si contendono la vittoria i cori vincitori di ciascuna categoria e quelli che hanno totalizzato almeno 23 punti. Tra questi la giuria di esperti nomina il migliore.

1. CONCORSO

Generalità:

Sono ammessi i cori con almeno 12 partecipanti (eccezione: categoria Ensemble vocali). I coristi non devono ricavare le proprie entrate principali dal canto o da lezioni di canto (eccezione: categoria E2). La violazione di questa regola porta alla squalifica.

Sono esclusi i cori professionisti.

Per il calcolo dell'età, per le categorie che fissano i limiti di età, si prende come riferimento il 1° gennaio dell'anno della gara.

Ogni coro si impegna a inviare all'ufficio organizzativo quattro partiture corali, di ciascuna delle proprie esecuzioni (con l'eccezione dei brani obbligatori).

I cori sono tenuti a partecipare sia al programma quadro che ai concerti a premi. Non è contemplato un diritto di partecipare alla sessione finale.

Vale per tutte le categorie:

L'ammissione nella categoria desiderata viene decisa in maniera insindacabile dalla Commissione Musicale del Concorso. In caso di dubbio, la Commissione Musicale, al fine di procedere alla classificazione, si riserva il diritto di richiedere una registrazione recente.

Vengono ammesse tutte le categorie per le quali si iscriva almeno un coro.

Categorie:

A1 | Cori misti

Da 12 a 36 interpreti *

A2 | Cori misti

A partire da 32 interpreti *

B1 | Cori femminili

A partire da 12 interpreti

B2 | Cori maschili

Da 12 a 36 interpreti *

B3 | Cori maschili

A partire da 32 interpreti *

* La parziale sovrapposizione di 32 - 36 interpreti è una scelta fatta deliberatamente.

I cori interessati da tale sovrapposizione possono scegliere sulla base della immagine che hanno di sé e della propria pratica corale, se partecipare alla categoria A1 o A2, oppure: B2 o B3.

E1 | Cori élite.

La partecipazione a questa categoria è aperta a tutti i cori di élite e giovanili con un'età media superiore a 17 anni, composti esclusivamente da cantanti il cui sostentamento non derivi in maniera prevalente dall'attività del canto o da lezioni di canto. In questa categoria esiste una sola classe di cori, nessun limite di età, nessuna restrizione del tipo di coro.

E2 | Cori élite open

La partecipazione a questa categoria è aperta a tutti i cori élite. Non c'è alcuna suddivisione all'interno di questa categoria, nessun limite di età: sono ammessi tutti i tipi di coro.

J1 | Cori giovanili - voci miste (polifonici)

Limite di età : 25 anni

Nessun cantore deve superare i 25 anni

A questa categoria possono partecipare anche cori di ragazzi (in formazione mista).

J2 | Cori di ragazze / Cori giovanili - a una sola voce (monodici)

Limite di età : 25 anni

Nessun cantore deve superare i 25 anni

J3 | Cori di bambini ragazze

Età massima : 16 anni

Nessun cantore deve superare i 16 anni.

In questa categoria possono partecipare anche cori di ragazzi (in organici a una sola voce).

P1 | Musica da coro popolare

(Cori jazz, pop, gospel, barbershop)

Sono ammessi cori adulti e giovani in diversi tipi di organico. Con o senza accompagnamento strumentale.

Gli strumentisti possono essere musicisti professionisti.

V1 | Ensemble vocali

Sono ammessi ensemble di adulti e giovani con ruoli organici differenti: da 3 a 8 partecipanti (canto solista).

In ragione della diversità dei ruoli organici e di orientamento stilistico, senza pezzo obbligatorio. Con o senza accompagnamento strumentale.

Gli strumentisti possono essere musicisti professionisti.

Programma del concorso

Sono ammessi, come programma di gara, esclusivamente pezzi a cappella (con eccezione per le categorie J / P1 e V1).

Per tutte le categorie valgono i seguenti criteri:

Si suggerisce di includere nel programma della competizione una canzone popolare svizzera (vedere il Premio della giuria). Questa può essere cantata in modi diversi (all'unisono, nella forma tradizionale o in arrangiamento attuale).

In entrambe le categorie di cori élite è richiesta l'esecuzione di un brano obbligatorio.

La Commissione musicale dell'USC determina quale composizione deve essere preparata per la rispettiva categoria e tipo di coro. Possono essere selezionate nuove composizioni o composizioni idonee esistenti.

2. PREMI

Vincitore di categoria (CHF 2'000.-):

I vincitori di ciascuna categoria riceveranno questo premio.

Il premio viene assegnato solo se il vincitore della categoria raggiunge almeno 23 punti. In caso di parità di punti, l'ammontare del premio viene diviso.

Premio speciale dell'USC (CHF 2'000.-):

Viene assegnato al coro che riceverà il punteggio più alto tra i vincitori dei premi di categoria. Il premio viene assegnato a patto che il coro sia membro dell' USC da almeno 3 anni. Il pagamento del premio in denaro viene fatto a condizione che si partecipi a una competizione corale all'estero entro due anni.

Premio della giuria (CHF 2'000.-):

La giuria premia il coro che presenti la versione qualitativamente più eminente e originale di una canzone popolare svizzera.

Premio speciale per cori giovanili, cori scolastici, cori di bambini (CHF 2'000.-):

Questo premio è destinato ai bambini, ai giovani o al coro scolastico con il punteggio più alto.

3. NORME ARTISTICHE

Il numero di partecipanti è circoscritto per motivi organizzativi. Se il numero di cori supera il limite fissato, la Commissione Musicale del concorso farà la selezione in base ai seguenti criteri:

- precedenza ai cori USC;
- distribuzione dei cori in base all'affiliazione cantonale;
- cori che non si sono potuti includere nelle precedenti competizioni del Concorso svizzero dei cori;
- distribuzione rappresentativa delle diverse categorie di cori;
- data di ricevimento dell'iscrizione (fa fede il timbro postale);
- limitazione dei cori stranieri.

Il Concorso svizzero dei cori è un incontro di cori amatoriali con sede in Svizzera. Cori stranieri possono essere ammessi eccezionalmente, previo accordi con l'USC.

Presentazione del concorso - Riepilogo:

Tutti i cori devono rispondere ai seguenti criteri:

1. Minimo 12 minuti, massimo 15 minuti di tempo di canto puro per il programma di gara (eccetto per le categorie E1 ed E2: minimo 15, massimo 20

minuti). Per puro tempo di canto si intende: dalla prima intonazione fino alla conclusione dell'ultima canzone (durata applausi esclusa).

2. L'esecuzione per la competizione nelle categorie A1 + A2, B1 + B2 + B3 ed E1 + E2 deve essere eseguita a cappella e deve contenere opere di epoche e stili diversi.

3. L'esecuzione dei cori delle categorie J1, J2 e J3 devono essere per almeno la metà del programma (sette minuti e mezzo) a cappella. L'altra metà può essere eseguita con accompagnamento strumentale. Non è ammesso l'uso di strumentazione elettronica di alcun genere (microfoni, basso elettrico, tastiere, ecc.).

4. I cori di bambini (Categoria J) possono anche cantare all'unisono.

5. Come già detto, le/i cantanti non devono trarre il loro sostentamento principalmente dal canto o da lezioni di canto (eccezione per la categoria E2).

Se i criteri 1 e 2 non vengono soddisfatti, è prevista la deduzione di punti. Se non vengono soddisfatti i criteri 3 e 5, il coro sarà squalificato.

Una/un corista, coro è autorizzata/o a cantare massimo in due cori.

Partiture dell'esecuzione per il concorso

- Partiture in quattro copie (4 copie originali delle partiture o copie pulite).
- Elenco completo compilato "Esecuzioni a concorso".
- Termine di invio: 31.10 dell'anno del concorso.

Repertorio:

- Spartiti in formato semplice (1 copia originale della partitura o copia pulita)
- Elenco completo compilato "Concerto - incontro"
- Termine di invio: 31.10 dell'anno del concorso.

Sono richieste informazioni complete su compositori, arrangiatori e poeti con nomi, cognomi e date anagrafiche.

Gli spartiti non verranno restituiti

Concerti - incontro

Ogni coro che partecipa al concorso si impegna a partecipare a uno dei Concerti - incontro oltre all'esecuzione per la competizione.

Manifestazione finale

L'annuncio dei risultati avverrà nell'ambito del concerto finale. I cori selezionati dalla giuria devono prendervi parte.

Se un coro premiato non partecipa all'evento finale come associazione di canto, il suo montepremi sarà restituito all'organizzatore.

4. GIURIA E VALUTAZIONE

La giuria per ogni categoria è composta da personalità provenienti da diversi ambiti della scena corale svizzera e internazionale. La presidenza viene assunta, di regola, da un membro della Commissione di musica USC.

Le consultazioni della giuria non sono pubbliche. I giurati sono tenuti a mantenere il segreto sui dettagli delle deliberazioni della giuria.

Le decisioni della giuria sono insindacabili. Non sono ammesse contestazioni legali.

Consulto

Prima dell'annuncio dei risultati ha luogo un consulto tra direttrici e direttori dei cori. Direttrici e direttori dei cori, all'inizio della competizione, possono prenotarsi per una breve discussione con un membro della giuria.

Valutazione

La valutazione delle prestazioni si basa sui criteri ufficiali e sulle linee guida di valutazione dell'USC

- a) intonazione tecnica esecutiva, ritmo, fraseggio, articolazione
- b) tempo dell'esecuzione artistica, agogica, dinamica, interpretazione del testo, fedeltà stilistica, sonorità corale, suggestività.

I criteri qui elencati vengono assunti come base per la valutazione, tenendo conto della diversa rilevanza che hanno per le diverse categorie.

La giuria valuta la performance dei cori su una scala di valori di 25 punti:

Giudizio	Punti
Oro con distinzione	da 25,0 a 23,0
Oro	22,9 a 21,0
Argento	da 20,9 a 16,0
Bronzo	da 15,9 a 11,0
Partecipante	da 10,9 a 1,0

Per la valutazione i giurati attribuiscono solo unità intere. Nel calcolo del punteggio medio, viene preso in considerazione un solo decimale. Questo non viene arrotondato né per eccesso né per difetto.