

CERTIFICAT DE DIRECTION CHORALE CH II

ZERTIFIKAT FÜR CHORLEITUNG CH II



ANGEBOT / OFFRE 2019-2020

**MODULE 1**

Le chef de chœur en 3D

6 – 8 septembre 2019

*Professeur : Dominique Tille*

*AVDC*  
ASSOCIATION VAUDOISE  
DES DIRECTEURS DE CHOEURS



Schweizerische Chorvereinigung  
Union Suisse des Chorales  
Unione Svizzera dei Cori  
Uniun svizra dals chors

**CHorama**

IG Schweizerische Chorverbände  
Associations chorales de Suisse

# MODULE 1

## Le chef de chœur en 3D

Professeur : Dominique Tille \_\_\_\_\_  
Lieu : Lausanne \_\_\_\_\_

Vendredi 6 septembre	19h00 à 22h00	Introduction et Etude du mouvement I (Selon Laban)
Samedi 7 septembre	10h00 à 13h00	Danse, Théâtre, Technique Meisner
	14h00 à 17h00	Etude du Mouvement II
Dimanche 8 septembre	10h00 à 13h00	Comment la neuroscience peut aider le/la chef/fe de chœur ?
	14h00 à 17h00	Leadership et feedback et Conclusions

La découverte d'autres disciplines d'art vivant offre de nouveaux éclairages sur des aspects importants du travail de chef de chœur : apprendre une chorégraphie peut amener à comprendre des mécanismes pédagogiques ; un cours de théâtre aider à trouver la présence du chef ; un séminaire sur l'étude du mouvement permet de développer un geste expressif, maîtrisé et connecté ; les neurosciences bouleversent les idées reçues et peuvent aider à contourner d'éventuels blocages.

C'est donc à la découverte d'autres disciplines et arts de la scène que nous emmène cette formation, basée sur l'expérimentation et la recherche personnelle, afin d'enrichir le travail du chef de chœur.

Disciplines travaillées \_\_\_\_\_  
Direction, danse, théâtre, neurosciences

Connaissances préalables recommandées \_\_\_\_\_  
Pour chefs de chœurs curieux avec expérience  
Des lectures préalables sont proposées aux participants

Compétences travaillées durant le module \_\_\_\_\_  
Le cours s'intéresse à ces trois dimensions du travail du chef de chœur:

1. Corps et mouvement (MON GESTE)  
Lien à son corps, anatomie, aisance corporelle, maîtrise des notions de mouvements (espace, temps, effort et flux), aisance rythmique, maîtrise de la communication non verbale liée à la musique, expressivité du geste.
2. Présence et musicalité (MON POINT DE VUE)  
Présence, personnalité artistique, disponibilité, expressivité, les questions à se poser en abordant un répertoire, la juste théâtralité.

### 3. L'animation et la pédagogie (LA TRANSMISSION)

Choisir les bons mots, connaître les processus pédagogiques, la gestion du groupe, les différentes étapes de travail et les attitudes correspondantes.

Les notions évidemment très importantes comme le chant, l'harmonie, le sens du phrasé, la gestique, etc. ne sont pas répertoriées dans ces catégories en tant que telles, car elles sont omniprésentes et sont donc discutées dans chaque catégorie. Par exemple, la voix est traitée par rapport au corps et à l'anatomie, puis dans la musicalité et dans la présence et finalement en lien avec l'instrument des choristes.

La manière dont le cours est donné se base sur ce principe :

Expérimentation – Discussions – Faire des liens avec le travail de chef de chœur.

#### Evaluation

Le cours n'a pas comme objectif un concert ou une représentation finale. L'idée est de sortir du performatif pour initier un travail sur soi, de découverte et de réflexion.

#### Conditions

Ce module est également ouvert à des étudiants hors CH II détenteur d'un CH I, d'un titre jugé équivalent ou au bénéfice d'une expérience dans la direction chorale.

Il est obligatoire de participer à l'entier du module.

#### Place dans le cursus

Module libre

#### Prix du module

250 CHF par participant/-e CH II ou membre AVDC

300 CHF par participant/-e hors AVDC et hors CH II

#### Inscriptions **avant le 31 juillet** auprès de

[scv@usc-scv.ch](mailto:scv@usc-scv.ch) (Union Suisse des chorales), cette inscription est juridiquement  
contraignante

#### Langues du module

Le professeur parle français, anglais et allemand. Le cours est donné en français.

#### Autre

Lors des moments de danse ou d'expérimentation, la participation active est obligatoire (selon les possibilités de chacun). Les participants ont la responsabilité de dire au formateur s'ils ont des restrictions médicales ou physiques et de tenir compte de celles-ci pendant les exercices.



**Dominique Tille** (Lausanne, 1980) est le fondateur et directeur artistique de plusieurs ensembles vocaux en Suisse romande. Par son engagement et sa passion, il joue un rôle important dans le développement de l'art choral en Suisse.

Connu et apprécié pour son énergie et son dynamisme, il allie travail minutieux et professionnalisme avec une approche humaine et détendue, laissant une grande place à l'humour. Il est souvent appelé à animer des workshops ou ateliers, pendant lesquels il inspire des chanteurs de tous les âges et de tous les niveaux. Passionné par la musique, la voix et le chant choral, il est en permanence à la recherche de nouvelles émotions qui touchent l'auditeur et lui offrent une expérience immersive. Ayant toujours à l'esprit le plaisir des interprètes et des spectateurs, il développe des formes de spectacles et de concerts originaux et innovants. Dominique Tille est caméléon. On reconnaît en lui cette capacité à transmettre sa passion dans toutes les formes de chant choral. Tant à l'aise dans l'interprétation de la musique ancienne, classique ou romantique que dans le répertoire pop, jazz ou de comédie musicale, il est fier d'être un touche-à-tout et ne craint pas les mélanges. Il vit actuellement à New York, où il consacre son temps à la direction et à l'étude du chant, de la danse et du théâtre.

→ Renseignements sur [www.choeur.ch](http://www.choeur.ch)  
ou auprès de l'AVDC par Céline Grandjean : [celine@choeur.ch](mailto:celine@choeur.ch) ou 079/411.61.03