

Schweiz singt. Gossau klingt.



Festival suisse de chant 2022 | 9200 Gossau SG

Médias suisses

Gossau, le 29 mai

Un véritable festival de rencontres

Les organisateurs du Festival suisse de chant 2022 à Gossau tirent un bilan positif : 125 concerts et près de 35'000 visiteurs enthousiastes et enchantés ont fait du sgf22, par un temps idéal, un impressionnant festival de rencontres qui a duré neuf jours.

Le Festival suisse de chant 2022 (sgf22) est entré dans l'histoire. Pendant neuf jours, 333 chœurs au total, soit plus de 9000 chanteuses et chanteurs, ont fait planer en permanence un nuage sonore au-dessus de Gossau et ont fait résonner la métropole du Fürstenland. La Suisse chante, Gossau sonne : la devise de la sgf22 a été réalisée dans tous ses aspects.

125 concerts au total

Le chant était au cœur du festival. Au cours des neuf jours, 125 concerts ont eu lieu, dont 68 concerts devant des experts, au cours desquels les chœurs se sont soumis au jugement des experts de l'Union Suisse des Chorales (USC). Lors des entretiens avec les experts qui ont suivi, les chanteuses et chanteurs ont reçu un jugement professionnel sous forme de critique constructive. Les 34 concerts de rencontre se sont déroulés sans jugement, mais sous les applaudissements nourris, dans les différents lieux prévus à cet effet. A chaque fois, trois chœurs se sont rencontrés pour chanter ensemble et s'écouter mutuellement. Ce ne sont pas moins de 123 chœurs qui ont profité de l'occasion pour divertir le public avec leurs musiques sur les deux « îlots de chant ». En outre, 27 chœurs se sont rendus dans les maisons de retraite de Gossau et ont gratifié les seniors de leurs prestations. Enfin, les 35 ateliers d'initiation à neuf thèmes - du yodel au chant grégorien - ont affiché complet pour la plupart. Le point d'orgue musical a été constitué par les 18 concerts festifs donnés dans l'église Andreas, dans la salle Fürstenland et surtout sous le chapiteau du cirque.

« Des idées croisées partout »

« Dans son concept de festival, la commission musicale du sgf22 a tenu compte des bonnes expériences faites lors de la fête du chant à Meiringen ainsi que des idées de CHorama, l'association faîtière de toutes les associations chorales suisses », explique Guido Helbling, chef du département musique du sgf22 et donc responsable du contenu du festival du chant. « Nous voulions organiser une fête de la rencontre. Et je peux constater que nous y sommes parvenus à tous points de vue. Pour la première fois, quatre chœurs se sont présentés ensemble au jugement



Schweizerische Chorvereinigung
Union suisse des chorales
Unione svizzera dei cori
Uniun svizra dals chors

Schweizer Gesangsfestival 2022 | 9200 Gossau SG
M +41 (0)79 623 17 90 | mks@sgf22.ch | sgf22.ch

RAIFFEISEN



MIGROS

SWISSLOS

Kanton St.Gallen
Kulturförderung



Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Stadt Gossau

des experts, pour la première fois, trois chœurs se sont rencontrés pour chanter ensemble sans contrainte et pour la première fois également, nous avons réussi à réunir de jeunes chanteurs et chanteuses avec des chœurs d'adultes. Nous avons essayé de penser partout de manière croisée lors de l'organisation du contenu du festival ». Guido Helbling tire un premier bilan musical qui s'avère très réussi. «Ce que nous avons entendu et vu pendant les neuf jours du festival était transversal à différents points de vue - les générations, les types de chœurs et les styles de chant. Nous avons ainsi entendu du classique suisse moderne au plus haut niveau de la part du Chœur Suisse des Jeunes et de la pop pure lors du dernier concert de BLISS. Et sur l'axe transversal, des chœurs d'hommes classiques se sont présentés avec leur programme de chansons traditionnelles, mais aussi les jeunes voix du Boys Choir Luzern avec de nouvelles compositions de chansons très vivantes ».

Planter des racines dans les écoles

La relève des chorales tient particulièrement à cœur à Guido Helbling. « Nous devons faire quelque chose pour que l'on chante à nouveau davantage dans nos écoles », estime ce professeur de musique à la retraite du gymnase Friedberg de Gossau. « C'est pourquoi les trois journées intermédiaires du festival de chant, avec les cinq concerts publics des 1288 élèves de Gossau, m'ont fait grande impression. Ce que Markus Giger a mis sur pied avec les enseignants des établissements scolaires de Gossau est exemplaire et mérite des remerciements et un grand respect. C'est ce que je veux dire quand je déclare que c'est dans les écoles qu'il faut planter les racines de la future chorale ».

De nombreux éloges pour l'organisation

« Nous avons eu le plaisir de vivre une ambiance joyeuse, presque euphorique, pendant les six jours du festival et les trois jours réservés aux écoliers », déclare Rolf Hefti, président de l'association de soutien sgf22, en tirant un premier bilan du point de vue de l'organisation. « Nous avons pu mettre en œuvre toutes les parties de notre concept, dont la devise est la rencontre. Et ce qui me réjouit particulièrement, c'est que nous avons reçu de la part des participants et des visiteurs un nombre extrêmement élevé de commentaires positifs sur l'organisation du festival. Ceux-ci ont souligné la perfection des lieux de fête, avec le chapiteau du cirque Raiffeisen au centre, le déroulement précisément organisé, la gentillesse des bénévoles et surtout l'hospitalité des guides de chœur ».

Des chiffres impressionnants

Quelques chiffres viennent compléter le bilan : Au cours des neuf jours du festival, près de 35 000 personnes ont afflué sur le site de la fête au centre de Gossau. Elles ont consommé environ 5500 saucisses et 3000 sandwiches et ont fait le plein dans les cinq bistrot de la fête. Dans la cantine séparée, environ 9000 repas ont été servis aux chanteuses et chanteurs participants. Plus de 1200 bénévoles ont fourni un total d'environ 16 000 heures de travail.

Les participants et les visiteurs se sont majoritairement déplacés en transports publics ou en bus. Ce qui a eu pour conséquence que les 1500 places de parking exigées par la police cantonale ont été utilisées par un nombre estimé à 200 véhicules pendant les jours du festival.

Effacer les traces

«Lundi, les élèves de Gossau doivent pouvoir à nouveau utiliser leurs salles de classe », estime Peter Holenstein, le chef du sgf'22. « C'est pourquoi nous avons commencé le démontage dès le dimanche matin à 9 heures - soit moins de dix heures après l'extinction des dernières notes ». 25

bénévoles ont d'abord libéré les locaux de prestations et de répétitions dans les salles et les bâtiments scolaires des traces du sgf'22. Ils ont ensuite nettoyé la cour de récréation de l'école Gallus avant de s'atteler au démontage des tentes de restauration. Dès lundi, les bénévoles seront épaulés par 37 hommes de la protection civile. L'objectif du chef de chantier est de débarrasser le site de la fête de ses plus grosses traces d'ici mardi soir. Holenstein : « Mercredi, nous ne ferons plus que des travaux de finition ».

Le démontage de la tente Raiffeisen au centre du site de la fête sera effectué à partir de mercredi par le personnel du loueur de tentes et durera environ deux jours. Vendredi prochain, seule la prairie du Bund, quelque peu usée, rappellera que pendant neuf jours, 333 chœurs et plus de 9000 chanteurs se sont réunis à Gossau pour leur « Fédérale ». Et même le Bundwiese ne se rappellera plus, au plus tard après deux semaines, la sollicitation du festival de chant...

(pd)



Légende de la photo

Le comité d'organisation et les "aides vertes" ont reçu un grand "merci" de la part des participants et des visiteurs lors de la manifestation de clôture.

Photo : Erich Brassel, Festival suisse de chant

